

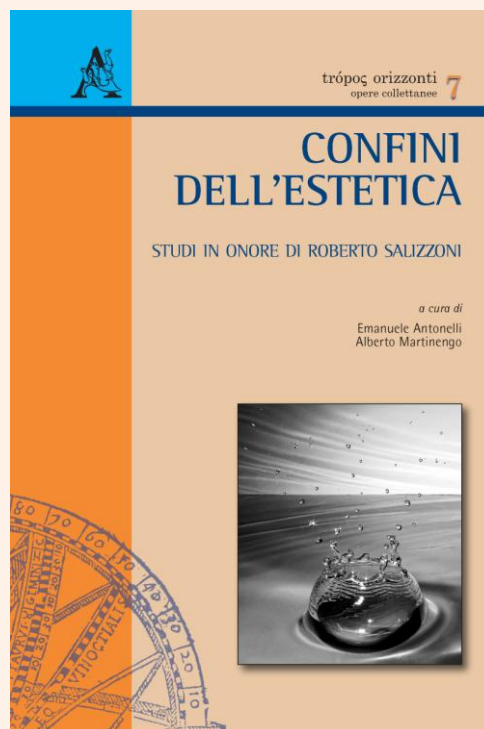
EMANUELE ANTONELLI, ALBERTO MARTINENGO (a cura di)

# Confini dell'estetica

## Studi in onore di Roberto Salizzoni

Formatosi dentro la tradizione filosofico-ermeneutica di Torino, Roberto Salizzoni ha tenuto per circa quarant'anni l'insegnamento di Estetica presso quella università. Le sue ricerche sono dedicate a temi di frontiera per la tradizione filosofica italiana: il ruolo dell'immagine nella cultura moderna e postmoderna, la questione della tecnica e la "crisi della rappresentazione", i *cultural studies* e i rapporti tra occidente e cultura russa. Nella sua riflessione, un posto speciale è dedicato alle varie figure del dialogismo, il dispositivo semantico nel quale Salizzoni individua infine la possibilità di un autentico riconoscimento reciproco.

In questo volume sono riuniti interventi di maestri, colleghi e allievi che vogliono corrispondere alle questioni e ai problemi che la riflessione di Roberto Salizzoni apre.



### Indice

**E. Antonelli e A. Martinengo**, *Confini dell'ermeneutica, confini dell'estetica*

#### Parte I Un'idea di Russia

**S. Givone**, *Dostoevskij e il Grande Inquisitore* • **G. Lingua**, *La logica dell'icona. Note sulla teoria della rappresentabilità di Dio in Sergej N. Bulgakov* • **N. Caprioglio**, *Suono e segno nella poesia di Elizaveta A. Mnacakanova* • **D. Steila**, *Individuo e cultura nel pensiero di Merab K. Mamardashvili*

#### Parte II Fuori e dentro l'estetica

**F. Salza**, *Tolstoj: Contro l'estetica?* • **J.-C. Lévéque**, *Attualità e inattualità dell'estetica adorniana* • **P. D'Angelo**, *Heinrich Triepel e l'estetica del diritto* • **G. Cuozzo**, *La realtà in immagine. Dalla testa sigillata di Sherlock Holmes al mondo denudato di Edward Hopper* • **A.M. Leyra**, *Etica ed estetica nell'opera di Ramón Gaya* • **E. Rocca**, *Vedere Abramo. Timore e tremore di Peter Brandes* • **A. Bertinetto**, *Arte è futuro. Il "non-ancora" e l'estetica dei mondi possibili* • **E. Franzini**, *Vedere il simbolo* • **T. Griffero**, *L'incorreggibile atmosfericità delle emozioni* • **G. Chiurazzi**, *«Ceci n'est pas une pipe». Dialettica ed ermeneutica dell'immagine*

#### Parte III L'ermeneutica oltre la koiné

**E. Guglielminetti**, *«Due vasi sono posti sulla soglia di Zeus»* • **G. Riconda**, *La società permissiva e la sua crisi. Smith o de Sade?* • **G. Garelli**, *Hegel e lo spirito della traduzione* • **C. Gentili**, *Le formiche di Nietzsche. Prospettivismo e coscienza animale* • **C. Ciancio**, *Verità, libertà, responsabilità* • **G. Vattimo**, *Post-moderno: progetto incompiuto*

#### Parte IV Culture dell'immagine

**F. Luisetti**, *Tecnologie della presenza. L'opera d'arte nell'epoca della sua diffusione digitale* • **F. Vercellone**, *Nota sul destino artistico della tecnologia* • **R. Mastroianni**, *Quadri d'epoca e immagini del mondo. Estetica, antropologia e "impressionismo filosofico"*

Confini dell'estetica è pubblicato da Aracne Editrice nella collana *trópos orizzonti*, diretta da **Gaetano Chiurazzi**. È in vendita nelle librerie e online.

Visita la pagina web del volume, sul sito di Aracne.

