

Trópos

Rivista di ermeneutica e critica filosofica

Diretta da Gianni Vattimo e Gaetano Chiurazzi

Trópos – Anno VII, numero 1 (2014)

Iconochiasmi.

Interpretazioni dell'immagine, immagini delle interpretazioni

a cura di Guido Brivio

Se le immagini, un po' come gli *armoire à glace* proustiani, hanno la caratteristica peculiare di essere gli unici oggetti in grado di riflettere altri oggetti, da quale posizione dovremo collocarci per poterli osservare? Questi enti dallo statuto speciale, attraverso cui va oggi innanzitutto e per lo più – e forse sempre più - il nostro rapporto col mondo, lanciano una sfida ininterrotta alla filosofia dell'interpretazione. Ripensare il regime delle immagini alla luce degli sviluppi attuali della teoria dell'interpretazione e rideclinare l'ermeneutica attraverso il confronto con il mondo delle immagini, in un gioco di specchi tutt'altro che metaforico, può costituire una sfida e una pietra di paragone, oggi, per l'ermeneutica come per la civiltà dell'immagine.



euro 15,00

Introduzione

Guido Brivio

Iconochiasmi. Interpretazioni dell'immagine, immagini dell'interpretazione

F. Vercellone, *La finzione necessaria* • G. Moretti, *Stimmung-Bild. Riflessioni su due parole-mondo* • G. Brivio, *Forme ed evento. Tre immagini dialettiche* • A. Vasiliu, *Mythologie de la source* • F. Paparella, *Paradigmi dell'immagine. Filosofia dell'immagine e forme della verità* • M. Brusatin, *Il capolavoro non ancora riconosciuto* • M. Ghelardi, *Il cavaliere e il Bodensee* • A. Bertinetto, *Immagine e improvvisazione*

Saggi

G. Piatti, *Bergson e Vertov, nel segno di Deleuze* • R. Zanetti, *Il concetto come spazio autoriflessivo. Temi della Critica del Giudizio nella filosofia di Adorno*

<http://www.aracneeditrice.it>

<http://www.troposonline.org> e-mail: tropos.filosofia@unito.it